

**Kilka godzin po ogłoszeniu rezygnacji Benedykta XVI Bazylikę św. Piotra piorun:**

<http://www.bbc.co.uk/news/in-pictures-21427713>

## Lightning really does strike twice



Image copyright **Alessandro Di Meo**

**As the world reeled with the news that Pope Benedict XVI was to resign, another bolt from the blue was to hit the Vatican within hours. This time quite literally.**

A bolt of lightning - surely not a message from above - was photographed striking the lightning rod on the top St Peter's Basilica, not by one, but two photographers. Or, indeed, maybe more?

One of those was photographer **Alessandro Di Meo**, who was in the area following the breaking news of the resignation. When the first bolt struck, he immediately moved to a position where he would be able to record another strike. It was, he says, a race against time but also against misfortune.

"While I was cleaning the lens from raindrops a first lightning bolt hit the dome and I could not help but watch," he says.

"Bad luck. However it was not enough to discourage me, so I went on to persevere in an attempt to try to make the picture as well as I had imagined. I tried again several times until a bolt of lightning struck the cupola just as I was taking the shot."

For those not aware, to take a photograph of lightning you must open the shutter and hope - or perhaps pray. You can't wait until you see a flash and press the shutter release, as you will, of course, have missed the event.

The trick is to frame the shot and set the camera for a long exposure, then any bolts that appear in the frame will be captured in all their glory.

Di Meo's camera was in fact balanced on a fence to ensure it did not move during the long exposure, though no doubt a tripod would have been used had one been available. He set his camera for an exposure time of eight seconds, at f/9 aperture and 50 ISO.

"Of course, the camera was set to manual and I mounted a wide angle lens that allowed me to include the whole church in the frame," he says.



Image copyright FILIPPO MONTEFORTE/AFP

Inevitably there were discussions around the authenticity of the picture, but as long as you know what you are doing, and have some luck, then lightning pictures are not too tricky. Saying that, I can gladly own up to having missed a few in my time.

The skill, as demonstrated here, is good framing and ensuring the result is dramatic.

"I understand that the picture may be incredible," says Di Meo. "Photos of lightning have always been done, but the only difference, in this case, is that it is the right place and at the right time."

AFP photographer Filippo Monteforte was also in the right place at the right time. He captured the same scene having also found a good vantage point sheltering in the columns around St Peter's Square. He shot on a 50mm lens and waited for two hours. He told AFP, "The first bolt was huge and lit up the sky, but unfortunately I missed it. I had better luck the second time, and was able to snap a couple of images of the dome illuminated by the bolt."

And of course who can forget the **picture of lightning seeming to strike the Eiffel Tower** or **bolts striking the Bay Bridge in San Francisco** by Phil McGrew.

If anyone reading this also recorded the moment do get in touch and send your picture to [yourpics@bbc.co.uk](mailto:yourpics@bbc.co.uk) Please see our **terms and conditions**, but remember that the copyright remains with you.

**Piorun nie uderza dwa razy naprawdę**



Copyright Obraz **Alessandro Di Meo**

**Jak świat zachwiał się z wiadomością, że papież Benedykt XVI miał zrezygnować, innym grom z jasnego nieba było trafić do Watykanu w ciągu kilku godzin. Tym razem dosłownie.**

Piorun - na pewno nie jest komunikat z góry - został sfotografowany uderzające piorunochron na szczycie Bazyliki Świętego Piotra, a nie jednego, ale dwóch fotografów. Albo rzeczywiście, może więcej?

Jednym z nich był fotografem **Alessandro Di Meo**, który był w okolicy po najświeższych informacji o rezygnacji. Gdy pierwsza śruba uderzyła, natychmiast przeniósł się do pozycji, w której będzie mógł nagrać kolejny strajk. To było, jak mówi, wyjście z czasem, ale także przed nieszczęściem.

"Chociaż byłem czyszczenia obiektywu z deszczem pierwszy piorun uderzył w kopułę i nie mogłem pomóc, ale zegarek," mówi.

"Pech. Jednak to nie wystarczyło, żeby mnie zniechęcić, więc udałem się do wytrwania w próbie spróbować zrobić zdjęcie, jak sobie wyobrażałem. I znów próbował kilka razy, aż piorun uderzył w kopułę tak brałem strzał. "

Dla tych, którzy nie są świadomi, aby zrobić zdjęcie pioruna należy otworzyć migawkę i nadziei - czy może się modlić. Nie można czekać, aż pojawi się błysk, a następnie naciśnij spust migawki, jak to będzie, oczywiście, zostały pominięte zdarzenia.

Sztuką jest, aby wykadrować ujęcie i ustawić aparat na długi ekspozycji, wówczas wszystkie śruby, które pojawiają się w kadrze zostanie zrobione w całej swej okazałości.

Aparat DI MEO był w rzeczywistości zrównoważone na ogrodzeniu, aby upewnić się, że nie poruszył się podczas długiej ekspozycji, choć bez wątplenia statywu została wykorzystana miał jeden był dostępny. Postawił swój aparat na czas ekspozycji ośmiu sekund, f / 9 i otwór 50 ISO.

"Oczywiście, aparat był ustawiony na ręczny i montowane szerokokątny obiektyw, który pozwolił mi to cały Kościół znalazł się w ramce," mówi.



Copyright Obraz FILIPPO Monteforte / AFP

Nieuniknione były dyskusje wokół autentyczności obrazu, ale tak długo, jak wiesz, co robisz, i mieć trochę szczęścia, a następnie zdjęcia piorunów nie są zbyt skomplikowane. Mówiąc, że mogę chętnie właścicielem do ominąwszy kilka w swoim czasie.

Umiejętności, o czym świadczy tu jest dobre kadrowanie oraz zapewnienie wynik jest dramatyczna.

"Rozumiem, że obraz może być niesamowite", mówi Di Meo. "Zdjęcia piorun zawsze zrobić, ale z tą tylko różnicą, w tym przypadku, jest to, że jest to właściwe miejsce i we właściwym czasie."

AFP fotografa Filippo Monteforte było również we właściwym miejscu we właściwym czasie. Zdobył ta sama scena mając również dobry punkt obserwacyjny schronienia w kolumnach wokół placu Świętego Piotra. Rzucił na obiektyw 50mm i czekał przez dwie godziny. On powiedział AFP, "Pierwsza śruba była ogromna i rozświetlił niebo, ale niestety brakowało mi go. Miałem więcej szczęścia po raz drugi, i był w stanie pstryknąć parę zdjęć z kopuły oświetlone przez śruby."

I oczywiście, kto może zapomnieć **obraz pioruna zdaje się uderzać na Wieżę Eiffla** lub **śruby Znajdzenie Bay Bridge w San Francisco przez Phila McGrew** .

Jeśli ktoś czytając to również rejestrowane w momencie, należy się skontaktować i wysłać zdjęcie do [yourpics@bbc.co.uk](mailto:yourpics@bbc.co.uk) Proszę zobaczyć nasze **warunki** , ale należy pamiętać, że prawa autorskie pozostają ze sobą.

**Stare Polskie powiedzenie brzmi:  
Boże widzisz i nie grzmisz?!**

**Lęk Psalmisty przed zjawiskami przyrody**

[http://www.opoka.org.pl/biblioteka/T/TB/lek\\_psalmisty.html](http://www.opoka.org.pl/biblioteka/T/TB/lek_psalmisty.html)

(...) Lęk wzbudzały różne zjawiska atmosferyczne, które w jakimś stopniu zagrażały egzystencji człowieka, statecznemu życiu na ziemi.

Takim zjawiskiem była niewątpliwie burza, która to naruszała dzienny ład i spokój.

Określana jest w Psalmach jako „szalejąca” (Ps 55,9). Słynie z tego, że ma bardzo silny powiew (Ps 58,10). W swej gwałtowności wodami przynosi śmierć.<sup>19</sup> Lęk wzbudza także wiatr, pochodny od burzy. I wiatr i burza symbolizowały Boży sąd, słuszny gniew. Często ją porównywano do wojny. Obraz bitwy i burzy symbolizował Boży gniew.<sup>20</sup> Obie przynosiły śmierć. Grzmoty rozumiano jako Jego głos:

„Pan odezwał się z nieba grzmotem,  
to głos swój dał słyszeć Najwyższy” (Ps 18,14). ...

### **Abdykacja Papieża Benedykta XVI:**

piorun uderza w bazylikę św. Piotra i deszcz meteorytów w Rosji

**Kilka godzin po ogłoszeniu rezygnacji Benedykta XVI Bazylikę św. Piotra piorun:**

<http://www.bbc.co.uk/news/in-pictures-21427713>

<https://www.youtube.com/watch?v=c2SAioudEmI>

Wypełnione proroctwo. Abdykacja Benedykta XVI.

[https://www.youtube.com/watch?v=sympLDc9r\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=sympLDc9r_k)